



Comme un battement d'ailes

Poésie musicale insolite pour voix, corps, sons, espaces
Spectacle tout public



Comme un battement d'ailes

*Poésie musicale insolite,
pour voix, corps, sons et espaces*



SPECTACLE pour oreilles écarquillées

0 à 3 ans, 3 à 10 ans

et tout public jusqu'à 133 ans ...

CONTACT :

Cie Nid d'poule - Catherine Matrat

35 Grande Charrière - Boussoure - 69610 St Genis l'Argentière

catherinematrat.nidpoule@gmail.com ou 06 42 19 74 93

site web : compagnienidpoule.fr

PRESENTATION

Spectacle de forme intimiste...

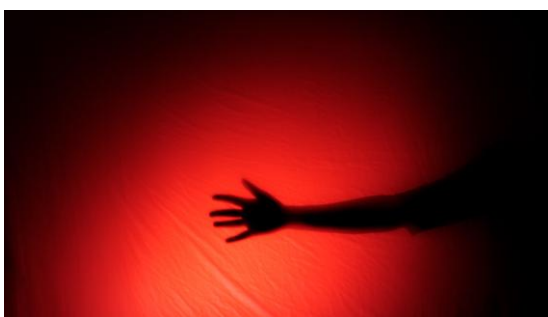
« Comme un battement d'ailes » s'est échappé de mes mains.

*Sensible émanation, animant le vivant, traversant les possibles,
une impalpable légèreté nous frôle et nous constitue, nous entoure et nous révèle.*

*Y es-tu ? Que fais-tu ? D'où viens-tu ? Où vas-tu ?
L'énigme nous contient. L'étonnant s'exprime.*

*Comment percevoir l'aube du vivant ?
Par quel fil, quelle résonance s'initient nos existences ?*

*La matière enfile ses perles de son.
D'un mouvement libre, le vivant tâtonne.
Je frissonne.*



...pour un public à oreilles écarquillées

"Comme un battement d'ailes" questionne le vivant dans ses dimensions subtiles, furtives, invisibles, qui nous dépassent.

Qu'est-ce que la vie ? D'où vient-on ? Et comme demandent parfois les enfants : " J'étais où avant d'être né ?", "J'étais où avant d'être dans ton ventre ?", "J'étais où avant ?"

Si les mots ne suffisent pas, si nous n'avons pas la réponse, portons-nous encore la question ?...

"Comme un battement d'ailes", c'est tout simplement un cheminement à l'intérieur de ces interrogations, une ballade poétique et joyeuse en équilibre sur un fil invisible.

Dans cette création, l'écriture ténue laisse émerger la sensibilité et la musicalité du corps dans un mouvement au présent.

La voix, les mots, la danse, la musique, le son, le silence, les gestes, tissent entre eux une intimité où prennent forme résonance, perception, conscience, imaginaire.

L'espace s'étire. Le temps se suspend. Les matières sonores entrent en vibration avec l'air.

L'espace goûte chaque son. La peau s'éveille. C'est un bain sonore, une immersion des sens.

L'interaction avec le public, sollicité dans son aptitude à ressentir toutes les nuances de l'environnement, se joue là, au cœur de cette connivence sensorielle.

Chansons, poèmes, instruments, objets...
de branches en branches, attention au vent, FRRRT...

« ...Mes ailes de sons font voler sur ta peau de doux frissons ... »



« Laissez-le voler, l'oiseau, si vous le trouvez ! »

Conception, mise en scène, jeu : Catherine Matrat

Textes et musiques : Catherine Matrat

Alain Serres pour le poème « *Matin* »

Alain Gibert pour la chanson « *L'ouchelou* »

Bernard Piris pour la musique de « *Je suis la guitare* »

Alfred Spirli pour l'élastique sonore

Instruments et matières sonores : souffle, voix, guitare, tissu, accordéons, graines-hélices, élastique, rhombe, tuyau harmonique, bambou, kiwi do, coraux, corps

Scénographie : Catherine Matrat et Mathias Jund

Regards extérieurs : Emilie Borgo (chorégraphe-danseuse), Yves Perrin (musicien), Emmanuelle Saby (musicienne).

Remerciements à tous les donateurs de coups de main, cueilleurs de bambous, passeurs de sons et autres préciosités, qui m'ont nourrie, portée, traversée, murmurée, glissée...

Catherine Matrat, chanteuse, musicienne, danseuse, est titulaire du D.U.M.I. (Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante).

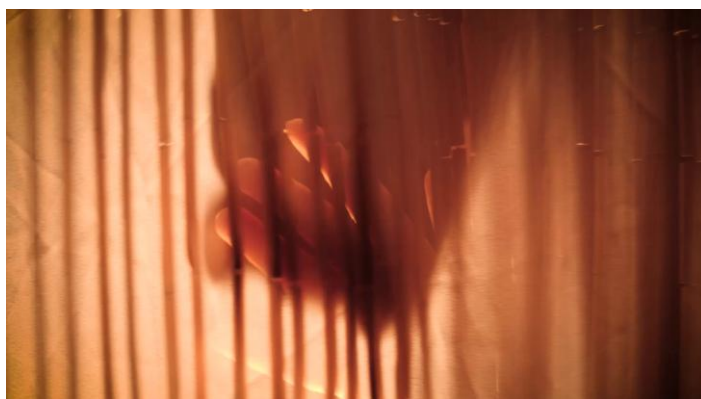
PRESSE / ILS EN PARLENT

« C'est un univers tendre, envoûtant, des questions simples et profondes sur le vivant y sont posées entre ombre et lumière, corps et chant... Comme un battement d'aile nous emporte »

Emilie Borgo (chorégraphe, danseuse)

« Impressionnant de voir tous ces enfants de maternelle, les oreilles et les yeux grands ouverts, attentifs, concentrés et réactifs d'un bout à l'autre du spectacle. Catherine les emmène dans un univers poétique, léger, doux, insolite, drôle, espiègle, d'un charme incroyable ! Un spectacle au tempo parfait, tout à fait adapté à son jeune public. Musicienne d'une grande sensibilité, Catherine est aussi magicienne : elle transforme tout en musique, son corps, ses gestes, sa voix, les objets les plus inattendus. Entre ses mains, les instruments de musique deviennent humains. De cet univers enchanté, on sort à la fois apaisé et revigoré. Je vous l'ai dit : c'est magique ! »

Jacqueline Françon (formatrice, créatrice)



« Amener les spectateurs vers un espace tranquille, un état de présence qui leur donne la possibilité de mettre tous leurs sens en éveil. Il s'agit avant tout de cela, d'un spectacle sur l'éveil. Avant même que la musique s'organise, il est question de texture, de vibration. Prendre le temps d'entendre, de voir, de ressentir. Alors seulement il y a une place pour se laisser toucher par l'invisible, le subtil. Certaines chansons sont empruntées justement à des musiciens qui explorent ces chemins de traverse, qui exigent une grande finesse de perception.

D'un mouvement libéré et authentique, Catherine évite toute facilité ou cliché. Il y a de l'intégrité dans cette volonté de toucher à l'essentiel, sans s'égarer, sans s'étaler. Au travers de ce spectacle, les spectateurs explorent leur propre sensibilité, leur propre univers et imaginaire. Ce cheminement vers cette part fragile qui nous habite, peut surprendre, déranger parfois. Elle nous dévoile. Ca nous dévoile... »

Mathias Jund (musicien, créateur, vidéaste)

FIRMINY

ÇA S'EST PASSÉ HIER

« Comme un battement d'ailes » à la bibliothèque

Hier, Catherine Matrat présentait son spectacle intitulé « Comme un battement d'ailes », à la bibliothèque Louis-Aragon. Deux représentations étaient au programme de la journée : une le matin pour les moins de trois et une l'après-midi pour les plus de trois ans.

Destiné à un jeune public, ce voyage poétique de trente-cinq minutes a conquis les petits comme les grands. Alliant poésie, douceur, scènes loufoques, musique, chant... Le spectacle en appelle aux sens. L'artiste joue sur les ambiances. Tantôt elle danse, tantôt elle chante accompagnée de sa guitare, de son accordéon ou de son bout de tuyau en plastique. Les sons et les longs silences s'alternent pour créer des univers très différents. Les enfants sont restés attentifs et ont observé les moindres gestes et paroles de Catherine Matrat.

Rappelons que l'artiste n'en est pas à son premier coup d'essai puisque, l'an dernier, elle était déjà à la bibliothèque avec son spectacle « Cocotte ». Pour ceux qui souhaiteraient



Catherine Matrat a su capter l'attention de son jeune public

/ Emilie Thivard

emmener leurs enfants aux prochains spectacles donnés à la bibliothèque, il est important de noter que, désormais, les réservations sont obligatoires pour pouvoir assister aux représentations.

Dimanche 25 novembre 2012

SAINT-GENIS-L'ARGENTIÈRE Une soirée poétique et musicale proposée par la médiathèque

Chaque année, la médiathèque organise gracieusement une soirée spectacle. Vendredi, elle a proposé une création poétique et musicale écrite, mise en scène et jouée par Catherine Matrat, intitulée « Comme un battement d'ailes » à une soixantaine de jeunes spectateurs. La comédienne a conquis l'attention de son public jeune et moins jeune, qui s'est laissé charmer par son univers sonore et visuel, sensible et tendre. Catherine Matrat propose actuellement deux créations en tournée. Elle travaille avec des médiathèques, des crèches, des écoles, participe à des festivals, etc. Elle envisage également d'aller à la rencontre des plus



■ Des spectateurs très à l'écoute. Photo Claire-Lise Bossa

anciens en poussant la porte des clubs ou des maisons de retraite. ■

Contact :
catherine.matrat@free.fr
Tél. 04 74 70 50 77.

« Lundi 9 janvier 2012, les élèves de l'école maternelle Le Coquillage ont été transportés par la magie du spectacle de la Compagnie Nid d'poule intitulé « Comme un battement d'ailes ». Au détour de jeux sur le souffle, une chanson berce les enfants : « T'es-tu déjà réveillé entre la nuit et le jour... ? ». Des objets de la vie sont détournés : un accordéon soupire, il chevauche l'artiste, sa sangle sert de lunettes ; un immense élastique virevolte en émettant de drôles de sons ; une branche feuillue de bambou vole au-dessus des petits spectateurs, les crépitements des feuilles se mêlant aux rires émerveillés des enfants... Chaque bruit, chaque son, chaque note suscitent une nouvelle émotion : l'attente impatiente d'un son qui émerge, l'éclat de joie surpris face à une apparition insolite, l'étonnement devant un objet inconnu... Ce fut un spectacle plein de douceur et de poésie alliant danse, chant et musique, qui a beaucoup plu aux enfants. »

Sophie Raspail, directrice de l'école maternelle Le Coquillage THIZY

Pays roannais, janvier 2012



« A l'école maternelle Le Coquillage, les élèves ont pu assister lundi matin à un spectacle de Catherine Matrat intitulé « Comme un battement d'ailes ». Une phrase tirée de sa plaquette résume bien ces quarante minutes remplies de douceur, de jeux sonores, d'objets insolites, de musique et de poésie : « ...Mes ailes de sons font voler sur ta peau de doux frissons... ». Les enfants, captivés, ont observé en silence un tube siffler, puis ont éclaté de rire en entendant l'artiste parler et chanter dedans. Une planche vrombissait, une branche de bambou bruissait, une guitare résonnait, un élastique vibrait, un bout de tissu volait... Les sons parfois silencieux de la vie quotidienne ont pris une nouvelle signification réveillant en chacun une symphonie d'émotions ! »

Le Progrès, janvier 2012

IN | PAYS TURRIPINOIS

DOLOMIEU |

Un spectacle délicieux pour 80 spectateurs



Les bibliothécaires ont accueilli plus de 80 personnes, réparties en deux groupes, à la salle des réunions, près de la mairie.

Ce spectacle délicieux dédié aux enfants n'a pas pour autant déplié à leurs accompagnants. "Comme un battement d'aile de la compagnie Nid d'poule" a vraiment créé l'événement culturel et divertissant grâce aux bénévoles et aux animatrices du réseau des médiathèques.

"Comme un battement d'aile de la compagnie Nid d'poule" a vraiment créé l'événement culturel et divertissant grâce aux bénévoles et aux animatrices du réseau des médiathèques.

DATES

2023

Samedi 29 juillet 2023 après-midi : Festival Luminescence à Moras (38)

2022

Vendredi 28 octobre 2022 à 16h30 : médiathèque de Fleurieux sur L'Arbresle (69)

mardi 15 novembre 2022 à 18h : salle de l'association le Lokal à salle des fêtes de Viriat (01)

2021

Samedi 4 décembre 2021 matin : tournée BDP, médiathèque Les Chères (69)

Vendredi 26 novembre 2021 à 17h : tournée BDP médiathèque de Soucieu en Jarrest (69)

Lundi 13 novembre 2021 à 10h : tournée BDP, médiathèque de Brindas (69)

Vendredi 15 octobre 2021 à 18h : tournée BDP, médiathèque de Sain Bel (69)

2020

Mercredi 21 octobre 2020 à 10h : service culturel ville de Limas (69)

2017

Samedi 21 octobre 2017 à 16h : Association des familles de St Martin en Haut (69)

Vendredi 9 juin 2017 à 9h et 10h : RAM La passerelle à St Paul en Jarrest (42)

Mardi 11 avril 2017 à 10h : école Cavenne Lyon 7^{ème} (69)

Mercredi 22 mars 2017 à 9h15 et 10h30 : médiathèque de Chassieu (69)

Mardi 14 mars 2017 à 10h : Relais de Tullins (38)



2016

Mercredi 19 octobre 2016 à 10h et 15h : médiathèque d'Andrézieux-Bouthéon (42)

Mercredi 12 octobre 2016 à 10h, 14h et 16h : L'Annexe des p'tits spectateurs à Valence (26)

Mardi 5 juillet 2016 à 9h30 et 10h40 : médiathèque MLIS à Villeurbanne (69)

Mercredi 6 avril 2016 à 15h30 et 18h30 : médiathèque de Dolomieu (38)

Samedi 26 mars 2016 à 17h30 : médiathèque de Montrevel-en-Bresse (01)

2014

Lundi 22 décembre 2014 à 13h30 et 14h30 : IME Les primevères à Charly (69)

mardi 2 décembre 2014 à 10h : Multi-accueil Poisson-lune à Vourles (69)

Mercredi 15 janvier 2014 à 15h30 : médiathèque de Brignais (69)

2013

Mardi 24 décembre 2013 à 10h : crèche SLEA à St Clément sur Valsonne (69)

Jeudi 19 décembre 2013 à 9h30 et 10h30 : EAJE Les roseaux à Confluence à Lyon (69)

Vendredi 1^{er} mars 2013 à 9h45 et 10h30 : association **Point-Org, Cénac** (24)

Samedi 23 février à 15 h : « **Le Singe blanc et compagnie** » à Faulquemont. (57)

Vendredi 22 février 2013 à 9h15,10h30 et 14h : « **Le Singe blanc et compagnie** » à Faulquemont. (57)



2012

Jeudi 20 décembre 2012 à 10h : crèche de Colombier-Saugneu (69)

Vendredi 14 décembre 2012 à 10h30 : crèche Bib et Bulle de Craponne (69)

Vendredi 23 novembre 2012 à 20h : médiathèque de Saint Genis L'Argentière (69)

Mercredi 14 novembre 2012 à 10h et 11h : médiathèque de Meyzieu (69)

Jeudi 29 mars 2012 à 10h30 : école publique de Saint Vérand (69)

Lundi 9 janvier 2012 à 10h30 : école maternelle Le Coquillage à Thizy (69)

2011

Vendredi 16 décembre 2011 à 10h30, 13h45 et 14h45 : école maternelle Paul Painlevé Lyon 3ème(69)

Mercredi 14 décembre 2011 à 15h : MJC de Vaulx-en-Velin (69)

Mercredi 16 mars 2011 à 10h30 et 15h : bibliothèque de Firminy (42)

2010

Mardi 23 novembre 2010 à 10h45 : école maternelle de Courzieu (69)

Mardi 9 novembre 2010 à 10h45 : école maternelle de Courzieu (69)

CONDITIONS TECHNIQUES

« Comme un battement d'ailes » est un **spectacle acoustique intimiste**

DUREE : 35/40 minutes

Temps minimum entre deux représentations : 20 à 30 minutes

Montage : 5 heures. Montage la veille demandé

Démontage : 50 minutes

AGES : 0 à 3 ans, 3 à 10 ans et tout public jusqu'à 103 ans ...

Représentations scolaires : elles sont ouvertes aux enfants de la petite section de maternelle jusqu'au Cm2.

Exemples de regroupement : maternelle /primaire ou par cycle.

Représentations tout public : elles sont proposées à partir de environ 3 ans, et jusqu'à 103 ans ...

Représentations pour les tout-petits : elles ont lieu dans les lieux de vie de l'enfant (ex.: crèche) ou avec un accueil spécifique et très intime.

Représentations autour de 103 ans ... : ce serait un plaisir de proposer « Comme un battement d'ailes » à des personnes de grand âge.

JAUGE

- 3 à 10 ans : 50 spectateurs, adultes compris (80 maximum pour les lieux équipés)

- 0 à 3 ans : 20 à 30 spectateurs, adultes compris (60 maximum adultes et enfants (18 mois à 3 ans) pour les lieux équipés)

ESPACE

Salle

- Noir total (sinon, obscurité)
- Espace silencieux

Espace du public

- Gradinage

Espace scénique

- Propre et chauffé, dégagé de tout décor
- Largeur : **4,20** mètres minimum
- Profondeur : **6** mètres (sinon, adaptation)
- Hauteur : **2,50** mètres

Autre

- Seront appréciés : eau minérale, tisanes, fruits, fruits secs



LUMIERE

- Version « grande lumière » (avec régisseur, fiche technique sur demande)
- Version « mini-lumière » (besoin technique : une prise de courant)

CONTACT :

Catherine Matrat - *Cie Nid d'poule*

35 Grande Charrière – Boussoure - 69610 Saint Genis l'Argentière

catherinematrat.nidpoule@gmail.com ou 06 42 19 74 93

site web : compagnienidpoule.fr